

N^o 10.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

CAVATINE, Chantée par M. PONCHARD,

Paroles de M. SCRIBE,

Musique de M. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe, par L. JADIN.

Prix: 3^f 75^{cs}

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{ds} de musique du Roi, rue de Richelieu, N^o 92, près celle Feydeau,
et rue St. Honoré, N^o 125, au Mont d'Or.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano or harp. It begins with a tempo marking of 'All^o moderato' and a dynamic of 'p'. The first system concludes with a fortissimo 'ff' dynamic. The second system starts with a pianissimo 'pp' dynamic and ends with a 'poco f' marking. The third system features a 'cres' (crescendo) marking. The fourth system continues with various articulation marks and dynamics.

Handwritten signature and stamp:
 Copie de l'original
 Bibliothèque de la Ville de Paris
 Le 10 Mars 1844

GEORGES.

Maintenant observons écoutons (et puis) atten

p *ff* *pp*

- dons

Viens gentil-le da - - me viens gentil - - le

da - - me de toi de toi je ré - cla - - me la foi des ser-

- ments à tes lois fi - de - le me voici ma

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ments à tes lois fi - de - le me voici ma". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes various rhythmic patterns and chords.

bel - le paradis je t'attends paradis je t'attends je t'attends je t'attends

The second system continues the vocal line with the lyrics "bel - le paradis je t'attends paradis je t'attends je t'attends je t'attends". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *smorz.* and *PPP* (pianissimo) in the later measures.

viens gen - til - le da - - - me viens je t'at - tends

The third system features the vocal line with lyrics "viens gen - til - le da - - - me viens je t'at - tends". The piano accompaniment consists of two staves with a grand staff brace, showing a steady harmonic accompaniment.

viens gen - tille da - - me viens je t'attends je t'at tends viens je t'attends

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "viens gen - tille da - - me viens je t'attends je t'at tends viens je t'attends". The piano accompaniment continues with two staves and a grand staff brace.

4

que ce lieu soli-tai-re que ce doux mys-tè-re ont de char me pour

moi de char-mes pour moi oui je sens qu'à ta

vue l'âme doit être é-mu-e mais mais ce n'est pas d'ef-

-froi non non non ce n'est pas d'ef-froi non non non non non non non non non non

ad libitum.

viens gen-til-le da-me viens gentil-le da-me de

toi de toi je ré - cla - - - me la foi des ser -

-ments à tes lois fi - de - - le me voici me voici ma

bel - le paradis je t'attends paradis je t'attends je t'attends je t'attends de -

All.^{to} 1 2 3 1 2

-jà la nuit de - jà la nuit plus sombre sur nous ré - pand sur nous répand son ombre

quel - le tarde qu'elle tarde à venir dans mon impati - ence le cœur me bat d'a - van - ce de -

- ja la nuit de - ja la nuit plus sombre sur nous re - - pand sur nous repand son ombre le

coeur me bat d'a - vance le coeur me bat d'a vance le coeur me bat d'a - - van - ce d'at - -

- tente et de plai - sir le coeur me bat d'a - - van - ce d'at - -

- tente et de plai - sir quel le tarde a ve - - nir qu'elle

- tarde à ve - nir le cœur me bat d'a - van - ce d'al -

FP *F* *P*

- tente et de plai - sir plus vite. pa rais donc je t'at - tends pa - rais

poco.F

donc je t'at - tends viens je t'at - tends.

FF